

A capa como manifesto

Capítulo	7 — Tropicália: antropofagia, guitarras e muito mais
Ano sugerido	1ª série do Ensino Médio
Disciplina	História
Em parceria com	Arte, Língua Portuguesa
Tempo sugerido	2 aulas de 50 minutos

Professor(a): _____ Turma: _____ Data: ____ / ____ / ____

TEMA GERAL

A capa do disco coletivo de 1968 lida como documento: um retrato de família que é, na verdade, uma alegoria do Brasil.

Problema norteador: *O que uma imagem promete antes de a música começar?*

HABILIDADES

- **EM13CHS101** Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.
- **EM13CHS106** Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- **EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

No ENEM: Matriz de Referência do ENEM. Ciências Humanas e suas Tecnologias: H1 — Interpretar historicamente e/ou geograficamente fontes documentais acerca de aspectos da cultura. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias: H21 — Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

OBJETIVOS

- Analisar e relacionar a canção e os demais documentos da aula como fontes históricas, para responder à pergunta norteadora: O que uma imagem promete antes de a música começar?
- Compreender 1968 no mundo e no Brasil.
- Compreender alegoria: quando uma imagem representa um país inteiro por meio de tipos.
- Compreender poesia concreta: forma e conteúdo como uma coisa só.
- Avaliar o percurso da aula no produto final: a capa de um disco-manifesto sobre o Brasil de hoje, feita em grupo, com todas as pessoas do grupo posando como tipos escolhidos por elas — acompanhada de uma ficha de curadoria explicando cada escolha e do alinhamento de doze títulos de faixa que o disco teria.



A capa é um documento denso e legível: cada pessoa posa como um tipo brasileiro, e a composição imita o retrato patriarcal justamente para debochar dele. Ler imagem com esse nível de intenção é competência que serve para toda fonte visual.

O LP dá o tamanho: uma capa de trinta centímetros era um espaço de projeto gráfico, e o formato desapareceu. Ensina que suporte determina o que a arte pode fazer — a mesma lição do disco de três minutos, agora pelo lado da imagem.

Língua Portuguesa entra pela poesia concreta, que os artistas do movimento liam e usavam: palavra como forma na página, não só como significado.

E o nome do movimento veio de uma instalação de artes plásticas de 1967, o que dá à turma a cadeia inteira: obra visual, canção, disco, movimento.

CONTEÚDOS ENVOLVIDOS

- 1968 no mundo e no Brasil.
- Alegoria: quando uma imagem representa um país inteiro por meio de tipos.
- Poesia concreta: forma e conteúdo como uma coisa só.
- A instalação de 1967 que deu nome ao movimento.
- Capa de disco como projeto gráfico e como documento histórico.
- Referência estrangeira e resposta brasileira: o disco inglês do ano anterior.

DESENVOLVIMENTO

1. A capa sem legenda (10 min · leitura)

Projetada em silêncio. Cada aluno escreve o que vê: quantas pessoas, como estão vestidas, o que seguram, para onde olham.

2. Comparação com um retrato de família (10 min · leitura)

O que a capa imita, e onde ela quebra a imitação?

3. Os nomes e os tipos (10 min · leitura)

Quem é cada figura e o que representa. Leitura da análise de Celso Favaretto.

4. Batmacumba (10 min · escuta)

Escuta da canção e leitura da letra na forma em que foi escrita. Arte e Língua Portuguesa mostram que é o mesmo procedimento da capa.

5. História assume (10 min · exposição)

1968, aqui e no mundo, e por que uma alegoria do Brasil naquele momento.

6. A cadeia do nome (15 min · pesquisa)

Da instalação de 1967 à canção, da canção ao disco, do disco ao movimento.

7. A capa do disco de hoje (25 min · produção artística)

Produção em grupo, com ficha de curadoria e alinhamento de faixas.

MATERIAIS



Batmacumba Caetano Veloso e Gilberto Gil · Tropicália ou Panis et Circencis · 1968 · Do disco coletivo de 1968

A canção em que a forma da letra e a forma do som fazem a mesma coisa.

Panis et Circencis Os Mutantes · Tropicália ou Panis et Circencis · 1968 · Do disco coletivo de 1968

A faixa que dá título ao disco e fecha a leitura da capa.

- link: A capa do disco de 1968 em alta resolução e a análise de Celso Favaretto
- link: Tropicália e as capas de discos dos anos 1960 — <https://nuvemcritica.com/2019/01/31/tropicalia-e-as-capas-de-discos-dos-anos-1960/>
- link: Ficha do álbum de 1968 — https://en.wikipedia.org/wiki/Tropic%C3%A1lia_ou_Panis_et_Circencis
- pdf: Análise acadêmica do disco — <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8082769.pdf>
- link: Imagens da instalação de 1967 e a capa do disco inglês de 1967

BIBLIOGRAFIA

BRUZADELLI, Victor Creti; SOUSA, Rainer Gonçalves. História da Música Popular Brasileira para Vestibulares e ENEM. 2. ed. Goiânia: Kelps, 2026.

AVALIAÇÃO E PRODUÇÃO DOS ALUNOS

A capa de um disco-manifesto sobre o Brasil de hoje, feita em grupo, com todas as pessoas do grupo posando como tipos escolhidos por elas — acompanhada de uma ficha de curadoria explicando cada escolha e do alinhamento de doze títulos de faixa que o disco teria.

- Uso da canção como fonte, e não como ilustração: a afirmação histórica se apoia no que se ouve.
- Correção e datação do contexto histórico mobilizado.
- Coerência entre a decisão visual e o argumento histórico, explicada no memorial.
- Organização das fontes reunidas e clareza sobre o que cada uma comprova.

